

INFORMES FOTOGRÁFICOS

LOS INICIOS DEL FOTOPERIODISMO 1900-1930

Por Óscar Colorado Nates

Catedrático de Fotografía Avanzada



1870

Primeros intentos por imprimir juntos imágenes y textos .

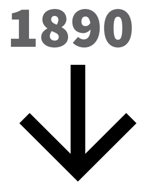
1880

Se usan técnicas como la fotolitografia, fotogliptia y la heliografía para imprimir fotografías en publicaciones.

1880

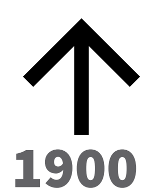
El **New York Daily Graphic** publica la primera fotografía en un periódico.

1890



Jacob Riis realiza reportajes de carácter social sobre las condiciones de vida de los migrantes.

1900



Con la Kodak Brownie, George Eastman inicia la revolución de las cámaras de formato pequeño.

INICIOS

EN CONTEXTO

El fotoperiodista es aquel profesional de la imagen cuya labor implica el ser un testigo de aquellos hechos que alteran el curso del mundo y que, mediante su cámara, nos permite asomarnos a un momento clave.

Ya a mediados del siglo XIX había expresiones que se acercaban a lo que hoy conocemos como fotoperiodismo: tenemos los testimonios gráficos de autores como **Mathew Brady, Timothy O'Sullivan** o **Roger Fenton**. Sin embargo, las limitaciones técnicas impuestas por la técnica del Colodión Húmedo dificultan el trabajo de campo de los fotógrafos.

Para que surgiera la fotografía informativa, fue imprescindible que avanzara la técnica de impresión que permitiera combinar imágenes y texto. La proeza se logró hacia finales del siglo XIX. El auge de las revistas ilustradas fue enorme.



Margaret Bourke-White, *primera mujer corresponsal de guerra estadounidense.*

El fotoperiodismo está íntimamente ligado con el género **documental**, en particular el registro **social**. En este sentido fotógrafos pioneros como **Jacob Riis** o **Lewis Hine** son precursores de eso que hoy entendemos como foto-periodismo.

1908

Lewis Hine hace fotografía de documentalismo social que denuncia el trabajo infantil en EE.UU.

1914

Oskar Barnack crea la cámara **Leica I** de formato portátil y calidad de primera clase tanto en construcción como en óptica.

1924

Erich Salomon realiza fotografías “cándidas” con su cámara **Ermanox.**

1930

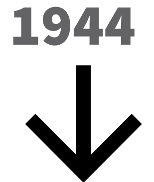
Auge de las **Revistas Ilustradas.**

1936



Fotografías realizadas durante la Guerra Civil Española.

1944



Robert Capa hace fotografías durante el desembarco en Normandía durante el “Día D”.

La **Primera Guerra Mundial** significó un gran impasse para la fotografía informativa debido a la censura.

La **Guerra Civil Española** marcó un momento fundamental en el fotoperiodismo cuando autores como **David “Chim” Seymour, Gerda Taro** o **Robert Capa** pudieron hacer y distribuir fotografías del conflicto con libertad.

El cenit de las revistas ilustradas se da con la revista ***Life***, que impulsa firmemente el género del foto-reportaje.

Endre Ernö Friedmann, quien cambiaría su nombre a **Robert Capa**, se convertiría en la quintaesencia del fotógrafo de conflicto.

Este informe da cuenta de los hitos, personajes y momentos que conforman el Génesis de la imagen informativa, capítulo fundamental en la historia de la fotografía.



Roger Fenton, The Valley of the Shadow of Death. Guerra de Crimea (Ucrania) 1855. *Una de las primeras fotografías que pueden considerarse genuinamente foto-periodísticas.*



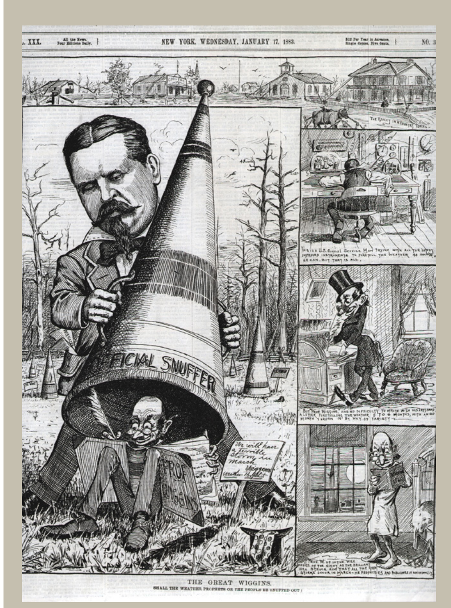
FOTOGRAFÍAS EN PUBLICACIONES

FOTOLITOGRAFÍA | FOTOGLIPTIA | HELIOGRAFÍA

(Siglo XIX)

ILUSTRACIONES IMPRESAS

La inclusión de gráficas en un libro resultó un reto difícil de resolver. Tanto las técnicas como el papel necesario para imprimir una imagen y para los procesos tipográficos eran totalmente distintos. Cuando se deseaba ilustrar un libro se agregaban páginas especiales o incluso se pegaban ante la imposibilidad de que gráfica y texto convivieran exitosamente.


NEW YORK, WEDNESDAY, JANUARY 17, 1883.

El ***New York Daily Graphic*** *(1883) ya exploraba la impresión de gráficas junto a la tipografía.*

Para que hubiera fotoperiodismo existía un prerrequisito: que los medios impresos pudieran incluir textos y fotografías en un mismo espacio. Esto que parece tan simple realmente era un reto enorme. Las técnicas como la fotolitografía, fotogliptia o la heliografía permitían la inclusión de fotografías de un modo complejo e imperfecto: se agregaban páginas en papeles distintos para poder incluir las ilustraciones.

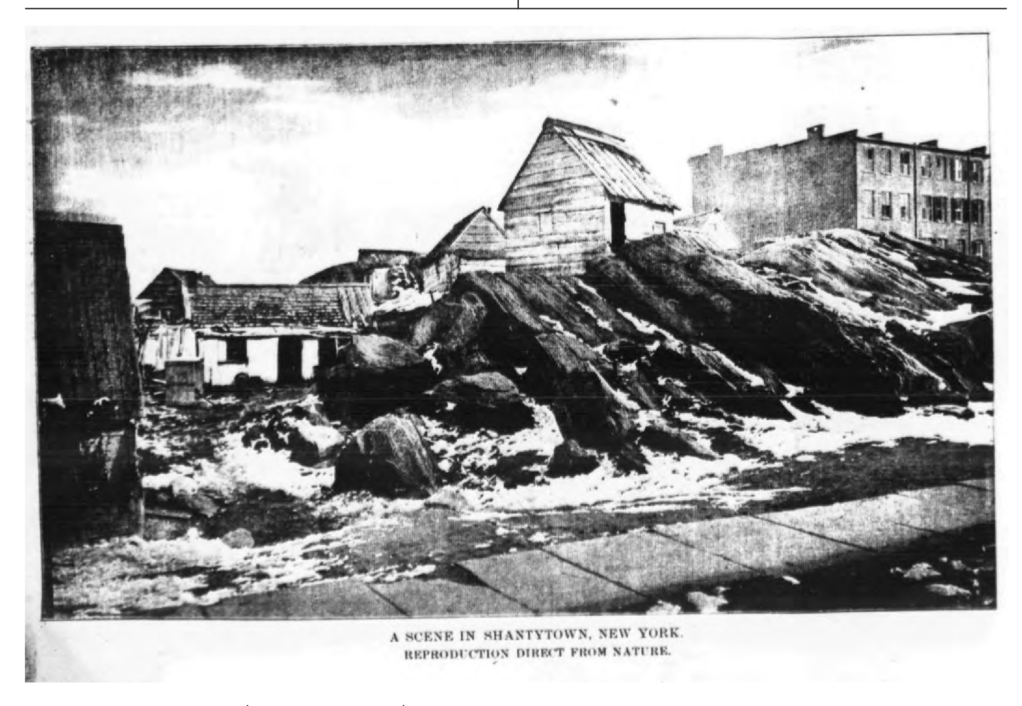
Sin embargo, la llegada del similgrabado lo cambió todo, gracias al grabado en relieve se pueden integrar imágenes en el papel periódico ordinario.

Primeras publicaciones ilustradas

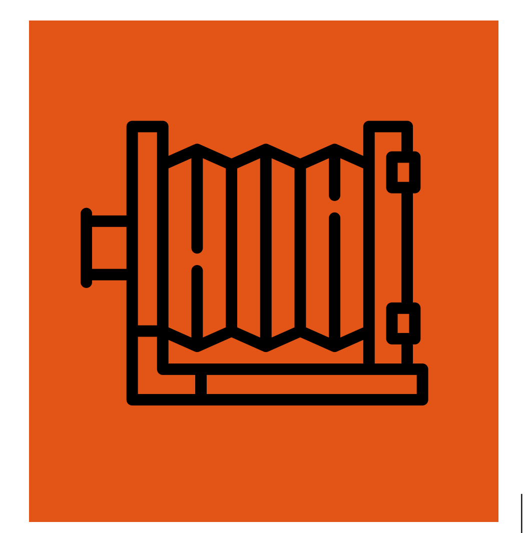
En 1880 el diario ***New York Daily Graphic*** inicia la posibilidad de imprimir fotografías gracias al similgrabado.

Le seguirían otros semanarios como *Le Monde Illustré* (Francia), *Illustrierte Zeitung* (Alemania), o el *Illustrated London News* (Gran Bretaña).

Sin embargo la fotografía aparecería de forma regular en los periódicos hasta el siglo XX en diarios como el *Chicago Tribune, Le Matin, Daily Mirror* o *Excelsior*. Luego vendrían **revistas** como la *Berliner Illustrierte Zeitung* o *La view au grand air*.



Primera fotografía en un periódico *publicada en el New York Daily Graphic en 1880****.***



EL REPORTAJE SOCIAL

JACOB RIIS | LEWIS HINE

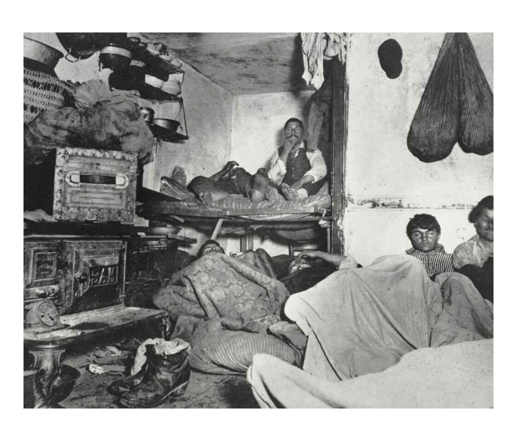
(Siglos XIX y XX)

El fotoperiodismo tuvo antecedentes en el siglo XIX; los dos grandes iniciadores de los reportajes sociales no fueron fotógrafos, sino un periodista y un sociólogo que usaron la cámara como herramienta para mover a la opinión pública.

Jacob Riis

Jacob August Riis, inmigrante danés, llegó a Estados Unidos para ganar dinero en 1870. Comenzó como carpintero y vendedor. Él, como el resto de los inmigrantes sufría una vida miserable en las barriadas neoyorquinas y las residencias para pobres administradas por la policía.

Se inició en el periodismo en 1888 colaborando en el New York Evening Sun. Comenzó su cruzada para ayudar a los desposeídos pues para Riis los pobres no eran los creadores de su destino sino víctimas.



Una de las fotografías de ***Jacob Riis*** *sobre las condiciones inhumanas de los trabajadores inmigrantes en Estados Unidos a finales del siglo XIX.*

Realizaba sus fotografías en la noche, de modo que se convirtió en uno de los pioneros del flash mediante polvo de magnesio. Su trabajo persuadió al jefe de policía para dignificar las condiciones de los inmigrantes quien eventualmente se convertiría en presidente de Estados Unidos: Theodor Roosvelt cambió totalmente la política social en su país. Sin duda la influencia de Jacob Riis tuvo que ver.

Lewis W. Hine

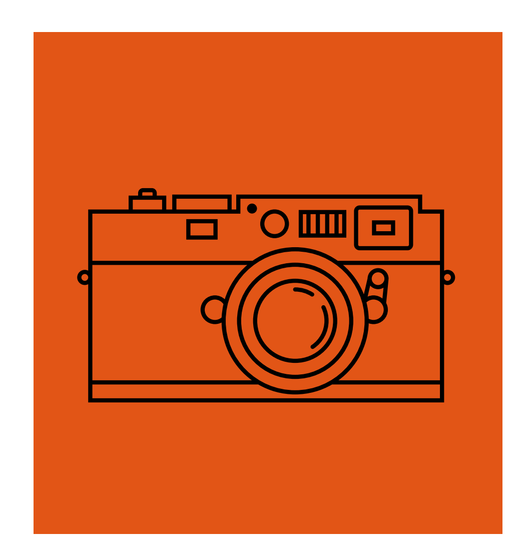
Lewis Wickes Hine, sociólogo, se sentía indignado por las condiciones en las que trabajaban menores de edad en Estados Unidos. Se propuso hacer fotografías de niños en las terribles condiciones de trabajo que sufrían. Realizó, de forma clandestina, más de 5.000 fotografías que conmovieron a la opinión pública.

Con la *Ley Keating-Owen* (1916) se restringió y reguló el trabajo de menores en 1916. Owen Lovejoy, presidente del Comité Nacional de Trabajo Infantil escribió que: “la labor realizada por Hine para lograr esta reforma es más determinante que cualquier otro esfuerzo…”

Estos dos pioneros y titanes del reportaje social demostraron que la fotografía sí puede cambiar al mundo.



Lewis Hine. *Rhodes Mfg. Co., Lincolton (North Carolina) 1908.*



FOTOPERIODISMO Y TECNOLOGÍA

LEICA | ERMANOX

(1914-1924)

Nuevos formatos, renovadas posibilidades

La fotografía en el siglo XIX estuvo reservada, en buena parte, a los fotógrafos profesionales, expertos en el manejo de cámaras pesadas y enormes así como la compleja alquimia necesaria para el procesado de las imágenes.

Con la Kodak Brownie se inicia una nueva época de movilidad gracias a cámaras mucho más pequeñas. Aparejado a este cambio en el formato llegó el uso de emulsiones químicas más pequeñas pero, sobre todo, más rápidas.

Oskar Barnack y las Leica

Oskar Barnack era un ingeniero que se integró a Leitz, empresa fabricante de microscopios.



Oskar Barnack ,*autorretrato (19149*



Leica I. *Primera cámara de 35mm en el mundo (1914)*

Barnack era un gran aficionado al montañismo y la fotografía. Detestaba cargar cámaras enormes y le disgustaba la baja calidad de equipos como la Koda, Brownie. Se propuso, entonces, crear una cámara de primera calidad en un formato portátil. Cuando tuvo un prototipo se lo envió a Ernst Leitz. El empresario decidió apoyar la iniciativa de Barnack y así nació la Leica (Leitz Camera) número 1.

Esta cámara cambiaría todo gracias a sus tamaño diminuto, en comparación con las grandes cámaras, su óptica incomparable y el uso de película de 35 adoptada y adaptada del formato cinematográfico.

Erich Salomon y su Ermanox

En 1924 apareció la cámara **Ermanox**. Usaba placas de 4.5x6 cm y estaba fabricada por Ernemann en Dresde (Alemania). La cámara se caracterizaba por un logro técnico impresionante: un objetivo de 85mm con una abertura máxima de diafragma de f/1.8 que permitía realizar fotografías en condiciones muy bajas de luz.

El Dr. Erich Salomon (1886-1944) comenzó a realizar fotografías con esta cámara, que pasaba desapercibida a sus sujetos.

Publicó su primera fotografía en 1928 en el Berliner Ilustrierte; es una fotografía durante un juicio.

Su trabajo se publicó en Müchner illustrierte presse, Fortune, Berliner Illustrierte, Daily Telegraph o la revista Life.

Salomon defendía, a capa y espada, el uso de iluminación natural para mantener la atmósfera y, sobre todo, la postura natural de los sujetos que fotografía. Se convirtió en lo que se ha dado en llamar "el rey de la indiscresión."

Eventualmente cambiaría su fiel Ermanox para trabajar con cámaras Leica.



Fotografías por ***Erich Salomon.***



Erich Salomon *con su fiel Ermanox.*





Luz natural y pasar desapercibido eran don de las improntas en el estilo fotográfico de ***Erich Salomon.***



PRIMERA GUERRA MUNDIAL

UN MOMENTO DE CENSURA FOTOGRÁFICA

(1914-1918)

La Primera Guerra Mundial fue una de las conflagraciones bélicas más grandes en la historia de la humanidad. Se movilizaron más de 70 millones de soldados. Murieron más de 9 millones de combatientes y más de 7 millones de cicviles.

Esta guerra coincidió con los inicios de las revistas ilustradas, las cámaras portátiles y las películas cada vez más rápidas. Sin embargo estos desarrollos probaron ser insuficientes ante otro enemigo: la censura.

Los gobiernos de los estados participantes ejercieron una dura represión para evitar que se realizaran fotografías realizadas por otros autores que no fueran soldados de sus propios ejércitos. Incluso muchas de estas fotografías oficiales jamás llegaron a las redacciones de las revistas o periódicos. Y las que sí lograban colarse sufrían una segunda etapa de censura: los editores preferían evitar la publicación de imágenes demasiado crudas.









LAS REVISTAS ILUSTRADAS

BIZ | VU | PARIS MATCH | LIFE

Uno de los factores que propulsaron con mayor fuerza al fotoperiodismo fue el auge de las revistas ilustradas.

En 1930, Alemania publicaba el mayor número de revistas ilustradas del mundo. Solamente el ***Berliner Illustrierte Zeitung*** (1894-1945) editaba casi dos millones de ejemplares. La otra revista alemana era la ***Münchner Illustrierte Presse*** (1923-1944).



Los editores franceses no se quedaron atrás. ***Vu*** (1928) fue un primer antecedente pero con ***Paris Match*** los galos escriben su propia historia en materia de revistas ilustradas.

Henry Luce fundó junto con Britton Hadden, en 1923, la revista ***Time****: the weekly news magazine*.

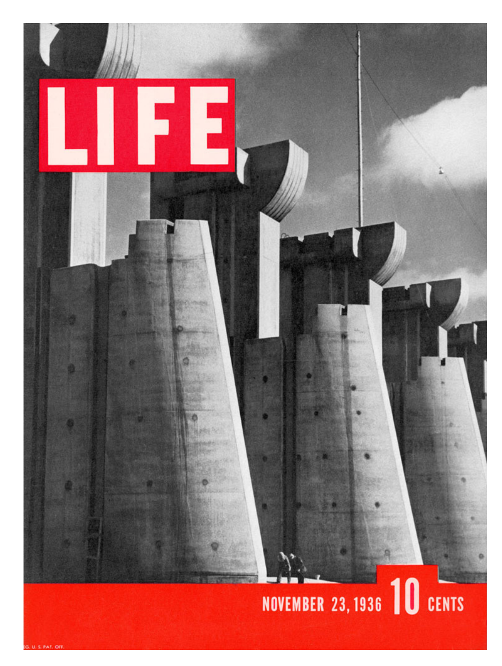


Henry Luce compró *Life*, revista fundada en 1883.

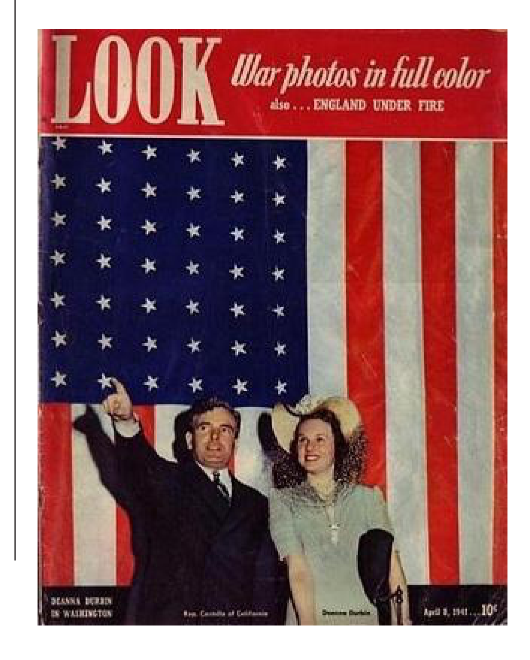
Life se convertiría, ya en 1939, en el mayor acontecimiento editorial de la historia. Esta revista colocó a su dueño, en pocos años, en la lista de los hombres más ricos en Estados Unidos.

Life propulsó el reportaje fotográfico como nunca antes había ocurrido. Su nómina de fotógrafos incluía a los mejores del mundo: **Robert Capa, Alfred Eisenstaedt, Gordon Parks, Philippe Halsman,** por citar solamente algunos. Para un fotógrafo de la época, publicar en *Life* era la puerta a la celebridad.

Life no tardó en hallar competencia: unos cuantos meses después de su primer número, aparece ***Look***.



Sin embargo, *Life* se distinguió por la altura y calidad editorial así como su potencia fotográfica.





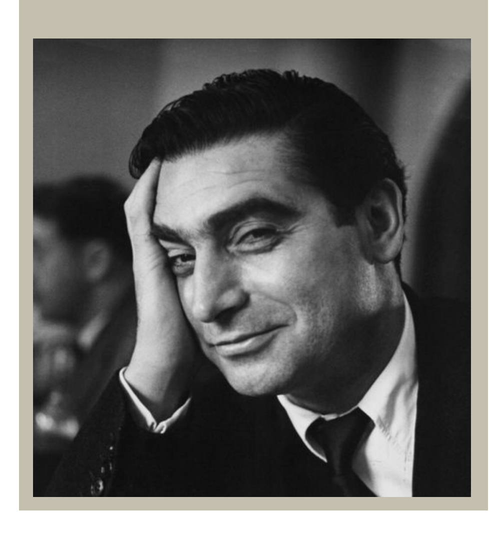
ROBERT CAPA

EL FOTÓGRAFO DE GUERRA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

(1913-1954)



Robert Capa inicia toda una leyenda del fotoperiodista artista y aventurero.



Endre Ernö Friedmann, húngaro, llegó a París en 1933: huía de los regímenes fascistas y había abandonado la universidad en Alemania.

Endre Ernö quería ser escritor,pero las circunstancia lo llevaron a la fotografía por casualidad. En París se hizo amigo de otros fotógrafos como André Kertész, David “Chim” Seymour o Henri Cartier-Bresson.

Para Friedmann el trabajo fotográfico era una elección vocacional natural que no requería hablar bien el francés y que le permitía obtener unos cuantos francos.

El húngaro vivía en condiciones miserables y su única posesión de valor era la cámara Leica I que empeñaba continuamente.

Endre Ernö decide cambiar su nombre para ver si, creándose el mito de ser un talentoso fotógrafo estadounidense, logra encomiendas mejor pagadas: la estratagema tuvo éxito.

En 1936 junto con **Gerda Taro**, su fotógrafa amante, acuerda la creación del nombre **Robert Capa**.

Juntos cubren la Guerra Civil Española: El trabajo fotográfico fue un éxito. Robert regresa a París: se entera por



Robert Capa. *Muerte de un miliciano. (1936)*

Robert Capa. *Desembarco en Normandía durante el "Día D" (6 de junio de 1944).*

un periódico que Gerda ha muerto en un accidente. Robert, inconsolable,comenzó a beber fuertemente. Un velo cubrió a Capa y , cuando emergió, era un hombre totalmente distinto: cínico, oportunista, profundamente nihilista, temeroso de los apegos y con el corazón roto para siempre.



Robert Capa. *Sin título; milicianos. (1936)*

Y, entonces, Capa comienza a triunfar. Para diciembre de 1938 la revista inglesa Picture Post publicaba ocho páginas de fotografías de Capa, quien contaba apenas 25 años. La revista le proclamó «el mejor fotógrafo de guerra del mundo»."

Capa participa, desde luego, en la II Guerra Mundial y crea una de las fotografías más icónicas del conflicto: el desembarco en Normandía durante el "día D".

Cartier-Bresson funda, junto con Capa y otros, la agencia Magnum Photos, hasta el día de hoy la más importante del mundo.

Capa continuó haciendo fotografía de guerra hasta que pisó una mina en Thái Bình (Vietnam) en 1954: murió instantáneamente.

oscarenfotos.com

INFORMES FOTOGRÁFICOS

LOS INICIOS DEL
FOTOPERIODISMO
1900-1930



ÓSCAR COLORADO NATES

Profesor/Investigador titular de la Cátedra de Fotografía Avanzada en la Universidad Panamericana (Ciudad de México).

Es autor de los libros *Ideas Decisivas: 800 reflexiones fotográficas* (2a. Edición), *Fotografía de documentalismo social*, *Fotografía Artística Contemporánea,* entre otros.

- Columnista en el periódico **El Universal** (Cd. de México).

- Editor y Director General de la revista fotográfica **MIRADAS**.

- Co-fundador de la **Sociedad Mexicana de Daguerrotipia** y miembro de **The Photographic Historical Society** (Rochester, NY).

Un proyecto de

oscarenfotos.com